

La Fiche Technique du Petit Orchestre Swing De France

Scène, Son, Lumière...

Sur la Scène...

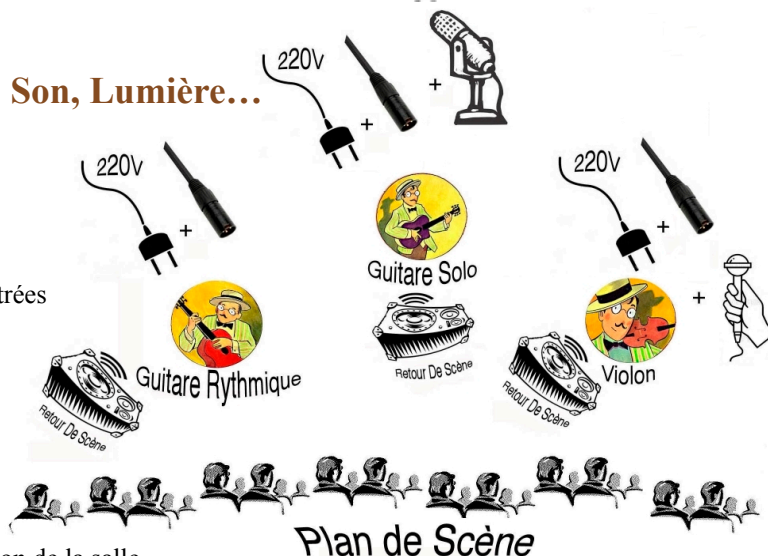
Prévoir :

- 3 chaises sans accoudoir pour les musiciens
- 3 chaises ou tabourets pour poser leurs amplis
- Rallonge électrique 220V avec bloc multiprises 5 entrées
- 3 bouteilles d'eau pendant le concert

La Sonorisation...

De la Salle (à la charge de l'organisateur)

- Enceintes et amplifications adaptées à la configuration de la salle
- Table de mixage avec si possible, alimentation fantôme 48v (Prévoir 6 entrées, et 2 à 3 départs auxiliaires pour effets et retours de scène)
- Une Réverbération digitale



De la Scène (à la charge de l'organisateur)

- Si possible un retour de scène par musicien
- 4 câbles canon en provenance de la console façade pour :
- 1 micro sans pied pour la voix, avec si possible un interrupteur
- Pour l'amplification du violon, 4 possibilités (au choix du sonorisateur) :
 - Reprise par micro sur pied placé soit devant le haut-parleur de l'**ampli AER*** du violoniste, soit devant son violon
 - Reprise à l'aide d'un câble canon connecté à la DI box incorporée à l'**ampli AER*** du violoniste
 - Reprise du **micro statique DPA*** placé sur le chevalet du violon à l'aide d'un câble canon avec alimentation 48V
 - Reprise de la **cellule SCHAERTLER*** placé sur le chevalet du violon à l'aide d'un câble canon et d'une DI box
- Pour l'amplification de la guitare solo, 2 possibilités (au choix du sonorisateur) :
 - Reprise par micro sur pied placé devant le haut-parleur de l'**ampli POLYTONE*** du guitariste
 - Reprise à l'aide d'un câble canon et d'une DI box de l'**ampli POLYTONE*** du guitariste
- Pour l'amplification de la guitare rythmique, 2 possibilités (au choix du sonorisateur) :
 - Reprise par micro sur pied placé devant le haut-parleur de l'**ampli AER*** du guitariste
 - Reprise à l'aide d'un câble canon connecté à la DI box incorporée à l'**ampli AER*** du guitariste

** Matériel fourni par les musiciens, sauf tournées à l'étranger*

La Lumière...

Pas d'exigences particulières, si possible :

- Éclairage d'ambiance pointé sur les 3 musiciens (1 projecteur sur chacun d'eux)
- Gélâtines de préférence de couleurs ocre, bleu et rouge.

Les musiciens du Petit Orchestre Swing De France peuvent aussi assurer des concerts dans des petites salles, sans matériel de sonorisation, uniquement avec leurs amplis.

(Nous contacter)

NOTES IMPORTANTES CONCERNANT LES TOURNÉES A L'ÉTRANGER :

Les contraintes liées aux déplacements par avion nous obligent souvent à voyager sans nos amplis. Nous essayons donc de nous adapter aux différentes configurations matérielles que nous rencontrons d'une ville à l'autre... Nous avons la possibilité de connecter nos instruments en direct sur votre table de mixage installée sur scène, nous pouvons aussi nous brancher sur des amplis disponibles sur place. Nous pouvons aussi nous déplacer avec notre petite table de mixage et notre réverbération (nous prévenir avant le départ), il suffira juste de nous fournir des enceintes amplifiées avec câbles, un micro voix avec câble. Des solutions existent, nous les trouverons.

Contact pour informations techniques : parodigilles@gmail.com